Le Journal de Bregille

Décembre 2019 - n°322

Comité de quartier de Bregille, 8 bis chemin des Monts de Bregille du Haut - 25000 Besançon. **Tél. 03 81 61 70 37**
Email : comite.comite-quartier-bregille@orange.fr

www.lamaisondequarti

Edito

Si votre journal s'est fait attendre… c'est que notre équipe de rédacteurs a pris la décision de suivre l'actualité de la maison de quartier et celle des saisons en ne publiant que trois numéros par an.
- Celui du printemps et de tous les projets, celui de l'été et du Forum et celui de l'hiver et des bilans, sans oublier bien entendu la rubrique historique, les conseils de lecture, la page du CCH, etc.
L'hiver ? Nous y voici donc. Et en cette fin d'année 2019 nous nous réjouissons du nombre croissant de nos adhérents, du succès des ateliers et en particulier ceux, tout nouveaux, destinés aux jeunes enfants.
La qualité des événements culturels proposés par la commission animation, a attiré un public nombreux et fidèle : Semaine Courbet (spectacle musical et conférence), soirée chansons et guitare, conférence sur l'immigration italienne, théâtre pour enfants et contes pour adultes, qui se sont déroulés dans une maison qui peu à peu fait peau neuve, pour le confort et le plaisir de tous.

Mais 2020 est déjà dans toutes les têtes. Alors, pour bien commencer l'année, le Comité de quartier vous attend le samedi 11 janvier à 16 heures pour partager en musique, les vœux, la galette et les suggestions que vous pourrez nous apporter.
Mais retenez aussi et dès à présent la date du samedi 21 mars,
L'idée d'une Fête du Printemps a germé chez des nouveaux Bregillots. On compte sur vous tous pour que ce challenge soit une réussite, celui de créer du lien et des échanges entre toutes les générations des habitants de notre quartier.
À très bientôt,

Michèle Mazalto
Présidente du Comité de quartier

Age

SAMEDI 11 JA
Voeux, Gale

DIMANCHE
à Sainte J
Chorale .

SAMEDI
Théatre
(Novill
Liberte

MERC
À 17 h
Car

VE
C
s

s

CONTE DE NOËL

Le cadeau du Père Noël

Il était une fois un rouge-gorge très gourmand. Il picorait le matin, il picorait le midi, il picorait le soir, il picorait n'importe quoi. Un jour il picora un chapeau. Et ce chapeau se mit à bouger. C'était celui d'un bonhomme de neige qui se grattait la tête.
- *Pourquoi tu te grattes ?* demanda le rouge-gorge.
- *Je cherche la maison du Père*

Noël. Je voudrais que cette année, il me donne mon cadeau lui-même et je ne sais pas où il habite dit bonhomme
- *C'est simple, tu prends des gâteaux pour le Père Noël, une clochette pour ses rennes et tu pars vers le Grand Nord. C'est là-haut.*
Marche que je te marche, voilà bon homme en partance pour le pôle…
Sur son chemin, un renard glapit ;
- *Tu vas où ?*
- *Chez le Père Noël. Tu peux me montrer où aller ?* répond bonhomme.

››› suite p. 2

››› suite de la page1

- Oui, mais fais-moi un cadeau, demande le renard.
- Des gâteaux ça te va ? propose bonhomme.
- D'accord ? Prends ce petit chemin à droite et après c'est tout droit.
Marche, que je te marche, bonhomme repart tout guilleret.
Sur son chemin, un élan avec de grands bois sur la tête l'arrête en criant :
- Stop, on ne passe pas. Ici c'est chez moi.
- S'il te plaît laisse moi passer. Je vais chez le Père Noël, supplie bonhomme
- Alors donne-moi un cadeau.
Bonhomme donne la clochette à l'élan et les voilà repartis chacun de leur côté. Marche, que je te marche.

Il fait froid, le Père Noël c'est pour bientôt et voilà que se dresse devant bonhomme un ours énorme qui menace :
- Fais-moi un cadeau sinon ce sera toi mon cadeau.
Plus rien à donner… et l'ours est très, très gros… Bonhomme commence à chanter en tremblant :
- Une chanson douce que me chantait ma maman…
À la fin de la chanson, ours est presque endormi et bonhomme se met à marcher sur la pointe des pieds.
- Halte là, se réveille l'ours… Eh bien, bonhomme a chanté trente fois sa chanson avant de pouvoir continuer.

Marche que je te marche. Il était fatigué bonhomme en arrivant chez le Père Noël…
- Père Noël, j'ai tout raté. J'ai beaucoup marché, je venais ici chercher mon cadeau de Noël en direct et je n'ai plus rien à vous offrir en échange…
- Qu'est-ce qu'il a répondu le Père Noël ?
- Le voilà ton cadeau.
Je ne sais pas ce qu'il y avait dans le paquet mais je sais que bonhomme a été tellement content que sa bouche en brindille s'est arrondie jusqu'à ses oreilles…
Et si vous ne me croyez pas, allez demander au Père Noël. C'est par là, tout là-haut. Ah j'oubliais… Prenez le petit chemin à droite….
Pomme de reinette

Dessins de Colombe, Marius et Paul

Isabelle Autissier
OUBLIER KLARA
Stock 2019

Iouri vit depuis longtemps aux Etats Unis, 46 ans, professeur d'université en ornithologie. Il reçoit un mail de Mourmansk d'où son père mourant le réclame.
Il avait quitté son père sans regret 20 ans auparavant… Dès son arrivée en Russie il retrouve la ville changée certes mais les traces de son enfance sont toujours présentes. Rubin, son père exprime une dernière volonté : Iouri doit chercher Klara sa grand mère, grande scientifique, arrêtée pendant la période stalinienne et qui n'a jamais reparu.
En entreprenant les recherches Iouri découvre cette période noire, les conséquences sur sa famille et les raisons finalement de son départ aux Etats Unis.
Un roman attachant, bien mené sur trois générations dans le grand nord russe et qui mêle habilement passé et présent.

NEO PRINT
CRÉATION - IMPRESSION - FAÇONNAGE
3, rue du Chêne - ZI La Louvière - 25480 PIREY
Tél. : 03 81 48 69 91 - Fax : 03 81 48 69 92
E-mail : neoprint@orange.fr

ABC nettoyage-multiservices
Nettoyage, Vitrerie, Débarras, Peinture
Espaces verts et Multiservices
*Spécialiste en vitrerie
Mobile 06 27 91 48 75
ABC nettoyage-multiservices
abcmultiservices25@gmail.com
www.abcmultiservices.fr
11 i Rue du muguet
25000 Besançon

Casino shop
23 chemin
des Vareilles
03 81 50 76 68
- Ouvert tous les jours
Du lundi au samedi de 7 h 30 à 13 h et de 15 h 30 à 19 h 30
Le dimanche de 9 h à 13 h
- Produits régionaux - Point relais "Mondial Relais"
- Poulet rôtis le dimanche matin
- Livraison à domicile gratuite

La page d'Histoire

Flajoulot, Gigoux, Courbet, Bertrand, Pasteur…

Quels liens entre ces personnages à la notoriété locale, ou beaucoup plus pour trois d'entre eux ? Besançon et la Comté assurément, mais aussi le premier de la liste, **Charles-Antoine Flajoulot (1774-1840)**.

Celui-ci enseigna le dessin aux quatre autres, aux artistes que furent Jean Gigoux, Gustave Courbet et Alexandre Bertrand, mais aussi à Louis Pasteur (1822-1895) quoique brièvement ; la notoriété de Pasteur n'est pas liée à l'art et pourtant, il avait une réelle aptitude pour le dessin et nous a laissé des portraits et pastels remarquables, visibles en ligne sur la photothèque de l'Institut Pasteur (https://phototheque.pasteur.fr). Si Etienne-Charles Pointurier initia et forma Pasteur au dessin, à Arbois, Flajoulot fut son professeur lors de son passage au lycée royal de Besançon. Il y enseignait le dessin au temps de la Restauration et de la Monarchie de Juillet. Et Flajoulot dirigea aussi l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon

Alexandre Estignard (1833-1918), autre Bisontin dont une rue porte le nom au pied de la colline de Chaudanne, a écrit quelques lignes bien senties sur le personnage Flajoulot. On les trouve dans un ouvrage qu'il écrivit sur Jean Gigoux. (En ligne sur gallica.bnf.fr)

> *[…] « Flajoulot, grand vieillard maigre et osseux, vivant sous le coup d'un enthousiasme chronique et se livrant avec des gestes d'énergumène, à des démonstrations passionnées en l'honneur de l'art. Dans son atelier était en permanence un chevalet portant un tableau ébauché, jamais fini, mais lui servant à décrire les merveilles qu'il allait y faire éclore. Ce type de comédien a complètement disparu, parce qu'il ne serait pas pris au sérieux de nos jours comme il l'était alors. Flajoulot se disait élève de David. Pas de peintre qui, sous le premier empire, ne se prétendit le disciple de ce chef d'école. En réalité, il n'avait produit que de rares peintures, des tableaux religieux sans mérite, ce que démontrent trop quelques toiles égarées dans des églises à Besançon et dans les environs. »*

Gustave Courbet (1819-1877) et Jean Gigoux (1806-1894) font partie de ces élèves qui dépassèrent le maître, oh combien ! On ne dira rien ici de Courbet ; de Jean Gigoux (1806-1894) rappelons seulement qu'il laissa à la ville de Besançon sa collection d'œuvres qui enrichit le musée des Beaux-Arts. La municipalité l'honora en baptisant une place à son nom là où se croisent les rues de Pontarlier, Péclet et Rivotte

Alexandre Bertrand (1814-1878), dessinateur et caricaturiste qui ne vécut pas de son art, mais de son activité d'assureur (voir Journal de Bregille n° 318 de l'été 2018 et http://memoirevive.besancon.fr/?id=492) fut l'élève qui chargea Flajoulot, son maître à lui aussi. Ses portraits en pied le caricaturent sans méchanceté. On y retrouve aisément les remarques faites par A. Estignard : « grand vieillard maigre et osseux » ayant en permanence dans son atelier un chevalet portant une ébauche sensée être prometteuse, mais jamais finie. Jouant au maître artiste, « avec des gestes d'énergumène, des démonstrations passionnées… ».
B. J.

RÉAUTÉ CHOCOLAT
CHOCOLATS | BISCUITS | MACARONS | CONFISERIES | DRAGÉES
CHALEZEULE - ZAC DES MARNIÈRES - 09 63 62 47 59
POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE. WWW.MANGERBOUGER.FR
RCS 812 179 311 Lons.

biocoop La canopée
www.biocoop.fr
Alimentation biologique
et écoproduits à Besançon sur 200 m²
Avenue Edouard Droz •Tél. 03 81 80 25 47
(à côté de la gare de la Mouillère face au parc Micaud)
UN LIEN DURABLE
DU PRODUCTEUR AU CONSOM'ACTEUR

A2S ASSAINISSEMENT
Intervention rapide…
Débouchage wc et canalisations, vidange de fosses, passage caméra…
03.81.57.00.20
a2sassainissement@orange.fr

Quand un fort militaire devient un lieu d'échanges solidaires

L'association "*Au bonheur des enfants*"

Le vendredi entre 9h 15 et 16h30 on vous attend au fort de Bregille. Les bénévoles de l'association s'activent dans la bonne humeur. Ici dans la partie gauche du fort s'entassent et s'empilent dans 4 salles tout en longueur des monceaux d'affaires. C'est quoi tout ce fatras ? Matériel de puériculture, vêtements pour tous les âges, jeux, linges de maison, vaisselle, bibelots, en bref tout ce qui se vend sauf des gros meubles.
Le but ; ramasser et vendre au bénéfice d'associations qui s'occupent d' enfants malades. Au fort de Bregille on stocke, les ventes se font à la Malcombe, une au printemps, une en automne. Tout à 1 €. C'est un slogan mais un slogan gagnant. L'association a déjà récolté un montant tres honorable.

Moralité ???
Quand vous rangez, n'oubliez pas de mettre de coté. Et le vendredi matin suivant, montez au fort.
Vous sonnez. On viendra vous ouvrir et vous pourrez même rencontrer les benevoles en train de trier, rassembler les bouts de puzzle, vérifier l'état des habits…
Renseignement :
Madame Brugger 06 06 59 06 10

Paolo Cognetti
SANS JAMAIS ATTEINDRE LE SOMMET
Stock 2019

Un autre livre sur la montagne, oui, mais l'auteur nous emmène sur de lointains chemins aussi fascinants que ceux des Alpes. Le livre de Peter Matthiessen, *« Le léopard des neiges »* en poche, le mantra mystérieux souvent entendu qui parle peut être *« de l'invisible caché à l'intérieur de ce que l'on voit »* en tête, l'auteur et ses amis cheminent dans le Dolpo, au Népal. Il ne s'agit pas de conquérir les sommets mais de parcourir une région qui n'est pas encore saccagée par l'urbanisation.

Un récit de voyage très agréable à lire à l'écriture claire et sensible.

Résidence des Salins de Bregille
Résidence autonomie pour personnes âgées
13 chemin des Monts de Bregille hauts, 25000 Besançon
Tél : 03 81 65 87 87
Email : residenceautonomie@salinsdebregille.com
https://www.salinsdebregille.net/
Vous accueille toute l'année dans des logements adaptés pour des séjours de courte ou de longue durée.

entendre
…et la vie recommence
Pierre-Hugues SCHIRRER
Audioprothésiste D.E.
22 Rue de la république 25000 BESANCON
1 Grande Rue 25660 SAÔNE
7 Rue Charles de Gaulle 25410 SAINT-VIT
Tél. 03 81 50 47 09

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler
www.creditmutuel.fr
Crédit Mutuel Les Chaprais
24, boulevard Diderot – 25000 Besançon
Tél. : 0820 03 44 28*
E-mail : 08000@cmcee.creditmutuel.fr
*N° Indigo : 0,12 € TTC/min.

L'atelier d'arts plastiques

L'atelier d'arts plastiques du mardi soir n'a lieu qu'une fois par mois, ce qui ne l'empêche pas, depuis plus d'une dizaine d'années, de vivre pleinement sa vocation d'explorateur du monde sensible. Il évolue autour d'un noyau de fidèles qui s'enrichit de nouvelles personnes à chaque rentrée. Difficile de renoncer, quand on goûte aux sollicitations de l'imaginaire !

Consignes et exemples à l'appui, un sujet est proposé en début de séance. En fin d'atelier, une "œuvre" surgit… Où est l'énigme ?

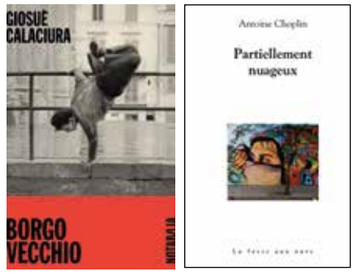
Est-ce une histoire de cheminement ? De processus ? De métamorphose ? Y a t-il une part de magie qui s'immisce dans la gestation ? Ou bien une part de hasard ? Un talent qui se dévoile ?
Quoi répondre… si ce n'est d'inviter à l'expérience du "faire".

Chacun.e se lance et se lâche dans l'aventure, en pleine liberté : chez l'un.e, ce sera plutôt de l'ordre du jaillissement, chez l'autre, une approche plus rationnelle. Techniques et médiums, tels que le crayon, le fusain, le pastel, la gouache, l'encre de chine, le collage, le modelage et l'assemblage en 3D, parfois cumulés, offrent un éventail de possibles. L'inspiration, la concentration et la contagion ambiante s'occupent du reste. Car une belle synergie opère entre toutes ces mains qui s'affairent, tâtonnent, explorent et découvrent… Au bout de deux heures bien pleines, la "chose" finit par prendre forme et s'imposer, comme une évidence. Mises côte à côte, les œuvres, fraîches et balbutiantes, se prêtent au jeu de l'étonnement et des commentaires. Les discussions fusent jusqu'à l'heure de se quitter.

Delphine Ziegler Rousset

Périodique gratuit tiré à 2500 ex.
Edition : Comité de quartier
Responsable publication : Michèle Mazalto
Conception maquette/mise en page : M. Henckel
Impression : NEO PRINT – Pirey
Ont participé à ce numéro :
Jacqueline Bévalot, Bernard Jacquet, Yves Lagier
Viviane Ivol, Michèle Mazalto, Mireille Morilhat,
Delphine Ziegler Rousset

Entreprise Jean Buissonnier
Rénovation intérieure création de salle de bains
Un professionnel compétent près de chez vous
18 rue Brochet -25000 Besançon
06 45 13 84 04



Giosuè Calaciura
BORGHO VECCHIO
Noir sur Blanc 2019

À Palerme dans Le Borgho Vecchio, vieux quartier aux rues sinueuses et étroites, tout s'entend et se sait… C'est là que vivent Mimmo, dont le père ne sait pas que ce nom est un diminutif et Cristofaro qui subit chaque soir les coups d'un père ivre de bière ; et Céleste « enfermée » sur le balcon quand sa mère travaille dans la chambre, et Toto le voleur aux semelles de vent…
Entre drame et comédie, le récit s'attache surtout aux enfants encore porteurs d'espoir. Réalisme, ironie, poésie, quelques scènes qui flirtent avec le fantastique c'est un roman aux personnages très attachants et une belle histoire…

Antoine Choplin
PARTIELLEMENT NUAGEUX
La fosse aux ours 2019

Le Chili aujourd'hui. Ernesto, astronome, vit le nez dans les nuages de Magellan dans le Sud. Quand il est à Santiago pour obtenir l'aide nécessaire au fonctionnement de son télescope, il fait d'abord le tour de la Moneda en laissant traîner sa main sur les murs, une scène magnifique de sensibilité… puis il se rend au musée de la Mémoire… où semble l'attendre Ema. Comment ces deux êtres blessés, qui vivent avec le poids du passé de la dictature vont-ils pouvoir se retrouver ? *Un magnifique petit roman d'une grande finesse et d'une grande beauté.*

La peinture hollandaise
au Musée des Beaux-arts de Besançon

Nature morte
de Pieter CLAESZ,
(Wesphalie vers 1597
- Haarlem, 1660)
Musée des beaux Arts et
d'Archéologie
de Besançon

Le Siècle d'or ou l'Âge d'or néerlandais désigne la période qui court entre environ 1580 et le début du XVIIIe siècle. C'est l'apogée de la république des Provinces Unies, qui se hissent au rang de première puissance commerciale mondiale ; sa population augmente et de nombreux artistes, écrivains et érudits s'y installent.

C'est dans ce contexte culturel, politique et économique que les peintres des Pays-Bas ont une production importante et de haute qualité.

Ces artistes longtemps oubliés comme Johannes Vermeer qui n'a été remis en lumière qu'au XIXe siècle grâce au critique d'art Théophile Thor-Burger (1807-1869), sont l'objet d'un véritable engouement des amateurs et des collectionneurs.

Jean Gigoux (Besançon, 1806-Paris, 1894), peintre, graveur, très curieux du monde de l'art, entreprend des voyages dans le nord de la France, en Angleterre et en Italie. C'est à Rome qu'il découvre le cabinet du Cardinal Fesch et sa collection de peintures flamandes et hollandaises. Cette visite, entre autres, lui donne la passion de la collection. Il deviendra un des plus grands donateurs du musée des Beaux-arts de Besançon avec 3000 dessins et 460 tableaux, dont 79 des Provinces Unies.

Quels sont les thèmes abordés par les artistes hollandais ?

La peinture religieuse est presque partout abandonnée, surtout à cause du calvinisme néerlandais qui interdit celle-ci même dans les églises. De ce fait, les peintures de genre pullulent : le sujet purement historique, la nature morte, le paysage, les animaux, le portrait, la vie rurale et urbaine et la peinture du peuple, pour ne citer que ceux-ci…

Au XVIIe siècle, la nature morte est le contraire de la simple reproduction du monde visible. Elle recèle des interprétations allégoriques et morales d'où son nom de *Vanité*. Elle a aussi pour fonction de faire état du statut social du propriétaire. Selon celui-ci elle se pare alors d'objets exotiques et précieux. Les somptueuses tapisseries de l'aire méditerranéenne, les précieuses porcelaines de Chine sont également le témoin de l'essor de la Hollande.

Pour vous donner envie d'aller découvrir ces œuvres à deux pas d'ici, voici une magnifique nature morte de Pieter CLAESZ, (Wesphalie vers 1597-Haarlem, 1660). Ce peintre s'est spécialisé dans les Vanités, les déjeuners et les banquets. Il est le maître de l'école Haarlémoise de nature morte monochrome.

Sur une table recouverte d'une nappe blanche est présenté un repas composé d'une tourte entamée, d'un verre de vin ou vidrecome, d'un citron partiellement découpé, de noix, d'un pain et d'une flûte de vin rosé. Ces éléments sont empruntés à la vie quotidienne de la bourgeoisie hollandaise. On admirera le rendu de la lumière, dont la source provient d'une fenêtre se reflétant dans le verre, qui enveloppe ce déjeuner et la qualité de la palette composée de bruns et de jaunes.

On peut qualifier cette nature morte de Vanité par la représentation du temps qui passe avec les aliments entamés, et le vidrecome, coupe de la vie à laquelle un citron donne acidité et amertume.

Pour compléter, d'autres chefs-d'œuvre vous attendent dans les musées comtois : Gray, Lons-le-Saunier, Dole…

V. I.

Au Moulin
de l'Arnaude

C'est à Liesle (village natal de Félix Gaffiot dont le nom parle à tous ceux qui ont fait du latin) que se cache le Moulin de L'Arnaude, propriété de la famille Rouyer depuis novembre 2015. Ce moulin, situé au bord de la Loue, fonctionne grâce à l'énergie motrice de l'eau.

Son existence remonte avant 1771, date du premier acte de vente connu.

Sous la conduite avisée de la propriétaire, on peut découvrir les aspects juridiques, techniques, commerciaux du fonctionnement de ce beau bâtiment de trois étages.

Juridiques tout d'abord avec les droits d'eau fondés en titre (datant du XVIIIe siècle avec les cartes de Cassini) qui règlent l'accès à l'eau et à son utilisation comme force motrice. Ici la chute d'eau est d'un mètre et suffit, grâce à la turbine de type « Fontaine » à faire tourner l'ensemble de machines.

Aspects techniques ensuite avec un procédé de fabrication sur trois étages datant de l'après-guerre et fonctionnant toujours parfaitement. Le premier étage est dédié aux broyeurs et convertisseurs qui sont au nombre de 8. Le Planchester (énorme tamis) situé au troisième étage permet de trier en continu les différents produits. Et au second, le sasseur assure la séparation des semoules et du son, l'ensemble permettant de produire de la farine, du son et de la semoule. Et enfin, aspects commerciaux avec une farine produite à partir des blés de la zone nord de Besançon et distribuée localement. Le moulin de l'Arnaude a également l'avantage de fabriquer toute une gamme de préparations où il suffit d'ajouter les ingrédients liquides pour obtenir une pâte à gâteaux prête à enfourner. La stratégie de l'entreprise est de proposer ses produits locaux aux particuliers via les fruitières, épiceries, comités d'entreprises, réseaux sociaux, etc.

On peut également avoir droit à une petite épreuve de reconnaissance de différents épis : épeautre, orge, avoine, blé, seigle.

Une boutique (ouverte le samedi matin d 9 heures à 12 heures), permet d'acquérir les produits faits maison : farine pâtissière mais aussi des préparations pour gâteaux de ménage, fondants au chocolat, pizzas, crêpes, cakes, entre autres.

Le Moulin de l'Arnaude, un lieu à découvrir et à recommander, des visites sont organisées pendant la belle saison.

Tél. 06 02 24 47 87.

Ouvert tous les samedi de 9 h à 12 h

www.moulindelarnaude.fr

Yves Lagier

Fête du Printemps

Samedi 21 mars

Avis à la population bregillotte...

Nous cherchions du sang neuf.Il arrive . Un petit groupe de jeunes couples que les anciens ont dénommé : " les motivés" a décidé de préparer dés maintenant un jour special autour de la nature. L'utopie deviendra réalité. Ce sera notre fête du printemps

Samedi aprés-midi, le 21 mars

Trocs de graines, trocs de plantes,
échange de bonnes idées jardinières...
LPO , nichoirs, osier...

N'hésitez pas à mettre de coté dés maintenant vos plants,
gardez vos graines : cosmos, oeillets d'indes...
Juste avant la fête vous pourrez dédoublez vos muscaris, vos marguerites, vos asters.

À l'heure du goûter, nous échangerons nos meilleures idées jardinières en partageant nos specialites culinaires sucrées et trinquerons à la santé de notre beau quartier.