

Le Journal de Bregille

Décembre 2020 - n°325

Comité de quartier de Bregille,
8 bis ch. des Monts de Bregille du Haut
Besançon - Tél. 03 81 61 70 37

comite.comite-quartier-bregille@orange.fr
www.lamaisondequartierdebregille.fr



ÉDITO

Ce troisième et dernier journal de l'année vous parle de l'hiver, d'art et de littérature, il vous parle aussi des Noël's d'autrefois, de la vie du quartier et de nos projets... et pourtant, comme j'aurais aimé pouvoir vous souhaiter, dès aujourd'hui, de Joyeuses fêtes en famille et en toute sécurité.

Mais soyons optimistes, en 2021 nous reprendrons progressivement une vie plus normale et d'ailleurs, nous la préparons déjà à la Maison de quartier : Conférences, film, nouveaux ateliers, fête du Printemps, et il se dit même que le vide grenier de Bregille pourrait renaître... si l'équipe trouve suffisamment de forces vives ! (Faites-vous connaître !)

Pour le moment nous sommes tous mobilisés pour garder le contact avec nos adhérents. Pendant ce deuxième confinement, certains animateurs utilisent les outils informatiques et le secrétariat est réactif aux messages que vous pouvez nous envoyer.

Nous vous donnons rendez-vous dès que la situation sanitaire le permettra pour partager les moments précieux qui ponctuent notre temps et tissent les relations indispensables à notre bien-être.

Continuez à prendre soin de vous et des autres.

La présidente
Michèle Mazalto

Conte de Noël

Le Noël de chien perdu



Il faisait très froid, ce soir-là. Dans les maisons, les enfants attendaient le père Noël. Il n'y a pas de Père Noël pour s'occuper des animaux, et cette nuit, comme les autres nuits, Chien Perdu allait avoir très froid. Soudain, il aperçut une maison. Chien Perdu s'approcha et, sans faire de bruit, se glissa dans le garage. Il se coucha pour dormir, mais, au bout d'un moment, de délicieuses odeurs vinrent lui chatouiller les narines. Tristement, il revint se coucher et essaya d'oublier qu'il avait très faim.

Au bout d'un très long moment, Chien Perdu se rendit compte qu'il n'entendait plus de bruit. Il vint écouter près de la porte : non, vraiment, il n'y avait plus personne. Alors il se dressa sur ses pattes de derrière, appuya les pattes de devant sur la poignée de la porte, et entra dans la cuisine. Les habitants de la maison devaient être bien fatigués : ils étaient partis se coucher sans rien ranger. Sur la table, ils avaient laissé des assiettes avec des restes de dinde, des restes de bûche. Chien Perdu n'hésita pas : il posa les deux pattes sur la table et, à grands coups de langue, il nettoya les assiettes !

Mais, tout à coup, crac ! Il fait tomber une assiette qui se casse en mille morceaux avec un bruit terrible. Il écoute, il écoute... et il entend des pas. Son cœur se met à battre très fort : quelqu'un arrive, quelqu'un va le battre parce qu'il est entré sans permission et va le chasser dans la nuit froide. La lumière s'allume : un petit garçon regarde Chien Perdu et Chien Perdu regarde le petit garçon.

- J'ai entendu du bruit, dit le petit garçon, j'ai cru que c'était le Père Noël, et c'était toi !

Le petit garçon va dans le salon et Chien Perdu se dépêche de le suivre. Là, au pied du sapin, il y a plein de cadeaux.

- Je ne sais pas si tu es venu avec le Père Noël ou si tu es venu tout seul, lui dit le petit garçon en le caressant, mais je voudrais bien te garder. J'ai une idée, couche-toi là, au milieu des cadeaux, et sois sage !

Le lendemain, le petit garçon se réveilla de bonne heure et vint frapper à la porte de ses parents. Ils auraient bien voulu dormir encore, mais il les embêta tellement qu'ils se levèrent. Ils descendirent tous ensemble au salon et virent Chien Perdu couché sous le sapin, au milieu des cadeaux.

- D'où sort ce chien ? s'écria le papa.

- J'espère qu'il n'a pas de puces ! s'exclama la maman.

- Oh ! qu'il est beau ! s'écria le petit garçon. C'est un cadeau du Père Noël ! Les parents voulurent chasser Chien Perdu, mais il les regarda d'un air si doux, si gentil qu'ils n'osèrent pas. Et puis, c'était un cadeau du Père Noël, et il ne faut jamais contrarier le Père Noël.

C'est ainsi qu'une nuit de Noël, Chien Perdu retrouva une famille.

LE CLUB LECTURE PRÉSENTE...

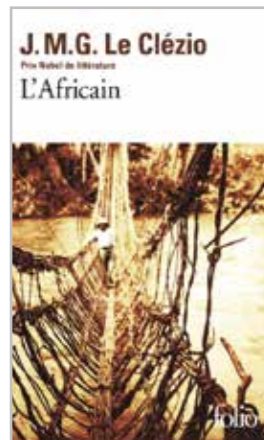


J. M. G. Le Clézio

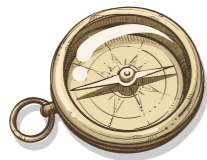
L'AFRICAIN

Mercure de France 2004

« J'ai longtemps rêvé que ma mère était noire. Je m'étais inventé une histoire, un passé, pour fuir la réalité à mon retour d'Afrique, dans ce pays, dans cette ville où je ne connaissais personne, où j'étais devenu un étranger. Puis j'ai découvert, lorsque mon père, à l'âge de la retraite, est revenu vivre avec nous en France, que c'était lui l'Africain. Cela a été difficile à admettre. Il m'a fallu retourner en arrière, recommencer, essayer de comprendre. En souvenir de cela, j'ai écrit ce petit livre. »



Les livres écrits par Le Clézio sont très nombreux, les pays traversés aussi ...
Le club lecture vous propose quelques voyages immobiles en Afrique, Polynésie, Ile Maurice, Etats Unis, Mexique...



LA QUARANTAINE

Gallimard 1995

Dans les années 1980, le petit fils de Jacques part sur les traces de son grand-père et de son oncle Léon « Le Disparu » qui en 1891 sont retournés sur l'île Maurice, berceau de leur famille. Mais sur l'île de Plate où ils sont retenus en quarantaine, leurs chemins se séparent Pourquoi, comment? « Que reste-t-il des émotions, des rêves, des désirs quand on disparaît? » c'est ce fil ténu et essentiel que le narrateur met au jour dans un récit qui palpète sous les vibrations de l'océan, l'éclat du soleil et la beauté des vers d'Arthur Rimbaud.



RAGA

Peuples de l'eau 2006

Un voyage en Océanie que l'on nomme aussi le continent invisible. Un territoire immense qui a été difficilement cartographié: immensité de l'océan, myriades d'îles, d'îlots, d'atolls. Un continent fait de mers plus que de terres. C'est sur l'île de Raga « pareille à un long corps noir couché sur la mer. Raga la silencieuse, aux pentes couvertes de fougères et d'arbres, Raga la muraille de lave aux sommets cachés par les nuages » que l'auteur séjourne et nous fait découvrir une culture et une civilisation fragilisées par la mondialisation, d'autant plus précieuses à découvrir... Raga, anciennement l'île de Pentecôte se trouve dans le Vanuatu



PAWANA

Gallimard 1992

Une nouvelle, magnifique récit sur les baleines, l'aventure de John, le matelot de Nantucket, et la fragile beauté du monde.



OURANIA

Gallimard 2006

« La réalité est un secret et c'est en rêvant qu'on est près du monde » Daniel Sillitoe, géographe en mission au centre du Mexique, découvre la République idéale de Campos, une utopie, un rêve humaniste...

UN ÉCRIVAIN ET LA VALLÉE DE LA VÉSUBIE

En mars 2020, en plein confinement, pour prendre le large je lis le dernier livre paru de JMG Le Clézio: « Chanson bretonne. L'Enfant et la guerre ». Deux textes où l'auteur, 80 ans, revient sur deux moments importants de sa vie: son adolescence lors des vacances d'été entre 1948 et 1954 en Bretagne, puis sa petite enfance à Nice pendant la guerre, il a 3 ans. Ce dernier récit n'est pas exhaustif ni historique, il se compose de sensations, d'impressions, de moments fugitifs que l'écrivain identifie aujourd'hui comme l'enfermement, la peur, le vide, la faim... Un très beau texte pour l'enfance contre la guerre.

Puis en ce début d'octobre 2020 l'actualité dramatique liée au passage de la tempête Alex m'a ramené au livre de Le Clézio.

En 1943, devant la menace allemande il quitte avec sa mère, sa grand-mère, son frère la ville de Nice pour la vallée de La Vésubie:

« Le refuge, c'est le petit village de la Roquebillière, dans l'arrière-pays niçois, dans la vallée de La Vésubie. Pourquoi ma mère, ma grand-mère choisissent-elles ce village? Qui leur a conseillé? Le choix a-t-il à voir avec celui de Saint-Martin, lui aussi dans la vallée de La Vésubie, qui accueille à la même époque (en avril 1943) une partie de la communauté juive de Nice? Est-ce que les habitants de ces villages ont fait preuve de compassion? Plus tard ils se montreront très généreux envers les migrants clandestins venus d'Italie. Accueillir des fugitifs au moment où l'armée allemande entre

de Provence, c'est faire preuve de courage et de détermination. (...) Ce qui est remarquable, c'est que dans ces deux villages de La Vésubie, la solidarité a été totale. Il n'y a pas eu de dénonciation, ni même d'objection. Tous les habitants, sans exception, ont soutenu les fugitifs. Notre famille d'accueil à Roquebillière, a ouvert le premier étage d'une maison, dont le rez-de-chaussée était utilisé comme remise, pour accueillir cette famille de fugitifs (...) A Saint-Martin, les mêmes montagnards ont accueilli les familles juives, les ont logées dans leurs maisons, les ont aidées à vivre, alors que tout était difficile. Nous devons, sans doute, d'avoir survécu à leur héroïsme sans faille et sans emphase ». D'autres passages du texte, trop nombreux pour cet article, évoquent cette entraide et cette solidarité.

de frapper ses habitants. Les informations sur l'après soulignent, certes, l'engagement des services publics de sauvetage dans la région mais aussi la générosité, la solidarité des habitants et de leurs associations envers les plus démunis.

Le Clézio, écrivain de la littérature - monde, de l'Afrique au Mexique, de l'Amérique Latine à l'Île Maurice, de Nice à Quimper permet un regard ouvert, sans préjugé sur le monde, comme celui des Montagnards des Vallées des Alpes Maritimes.

Mimi de la Marnotte



Août 1943, Réfugiés et Saint Martinois devant la mairie de Saint-Martin-Vésubie
Credit photo: www.bergier.fr



La vallée de La Vésubie dans les années 50

NEO PRINT
CRÉATION - IMPRESSION - FAÇONNAGE
3, rue du Chêne - ZI La Louvière - 25480 PIREY
Tél. : 03 81 48 69 91 - Fax : 03 81 48 69 92
E-mail : neoprint@orange.fr

ABC nettoyage-multiservices
Nettoyage, Vitrerie, Débarras, Peinture
Espaces verts et Multiservices
*Spécialiste en vitrerie
Mobile 06 27 91 48 75
ABC nettoyage-multiservices 11 | Rue du muguet
abcmultiservices25@gmail.com 25000 Besançon
www.abcmultiservices.fr

Casino shop
23 chemin des Vareilles
03 81 50 76 68
- Ouvert tous les jours
Du lundi au samedi de 7 h 30 à 13 h et de 15 h 30 à 19 h 30
Le dimanche de 9 h à 13 h
- Produits régionaux - Point relais "Mondial Relais"
- Poulet rôtis le dimanche matin
- Livraison à domicile gratuite

Périodique gratuit tiré à 2400 ex.
Edition : Comité de quartier
Responsable publication : Michèle Mazalto
Conception maquette/mise en page : M. Henckel
Impression : NEO PRINT - Pirey
Ont participé à ce numéro :
Jacqueline Bévalot, Viviane Ivot, Bernard Jacquet,
Michèle Mazalto, Mireille Morilhat

biocoop La canopée
www.biocoop.fr
Alimentation biologique
et écoproduits à Besançon sur 200 m²
Avenue Edouard Droz • Tél. 03 81 80 25 47
(à côté de la gare de la Mouillère face au parc Micaud)
UN LIEN DURABLE
DU PRODUCTEUR AU CONSOM'ACTEUR

A2S
ASSAINISSEMENT
Intervention rapide...
Débouchage wc et canalisations,
vidange de fosses, passage caméra...
03.81.57.00.20
a2sassainissement@orange.fr



NOËL D'ANTAN À BESANÇON

On peut évoquer les Noël anciens avec l'orange ou le sucre d'orge reçus par les enfants après la messe de minuit ; souvenirs de frugalité, simplicité et pauvreté de l'époque. Mais à Besançon, comme ailleurs, Noël n'était pas forcément dépourvu de cadeaux et la fête réjouissait beaucoup d'enfants et de parents.

l'Œuvre des crèches regroupés alors à Bersot. « *Un sapin de Noël enguirlandé et paré, un prestidigitateur pour animer et un bonhomme Noël barbu à souhait, courbé sous une hotte qui paraissait joliment lourde, demandant si l'on a été sage et si l'on a mangé sa soupe* » Tout était arrangé par les femmes de la bourgeoisie bisontine et

la municipalité pour déclencher rires et cris de joie.

Dans le même journal, mais celui du 24 décembre 1930, c'est le Noël au Lycée Pasteur que retient un chroniqueur. Il signale cette fête comme « *une habitude depuis quelques années* ». Pour le Noël 1930, trois jours de suite l'établissement reçut des enfants. D'abord « *les classes primaires de moins de six ans* » qui chantèrent et mimèrent avant que le Père Noël ne distribua « *des jouets à chacun* » ; puis les tout petits et enfin, au troisième jour, les plus grandes « *pas moins curieuses de leur surprise que les moins de quatre ans* ».



BESANÇON. - Crèche Bersot - "Allons faire do-do."

Collection Artistique

Pour les petits, des bonnes œuvres, des organismes divers organisaient un Noël comme cela se fait aujourd'hui dans les entreprises ou les associations.

Le journal le Petit Comtois permet d'évoquer le Noël 1922 à la crèche Bersot, une institution à Besançon par son ancienneté. Financée à la fin du XIX^e siècle par un industriel local, Louis Bersot, cette crèche avait ouvert en 1882. Elle se voulait modèle par ses installations et son fonctionnement. Des cartes postales des années 1920 en témoignent : architecture de qualité, salles bien aérées et bien éclairées comme celle des berceuses, ainsi nommait-on ces petits lits visibles sur l'image. Et ce 25 décembre 1922, le journal nous apprend que le bonhomme Noël avait rendu visite, la veille, aux enfants de



www.ladepeche.fr/diaporama/noel-d-antan-et-jouets-d-autrefois



Le petit Comtois du 15 décembre 1920



Le 25 décembre de la même année, le rédacteur d'une chronique régulière, « *du Noir sur du Blanc* », parle d'un jouet de garçon encore bien prisé, le soldat de plomb, pour le défendre contre les personnes qui « *tous les ans à pareille époque [...] ne manquent pas de partir en guerre contre le soldat de plomb qu'elles tiennent pour un jouet néfaste, propre à donner aux enfants le goût des choses militaires* ».

Accessible à tous, la « *Crèche Comtoise* » avec Barbizier et la Naitoure était un spectacle plaisant qui charmait petits et grands avec l'usage du patois – encore compris par beaucoup à cette époque – et ce n'était pas le moindre des cadeaux. La Dépêche Républicaine du 24 décembre 1920 le rappelle avec une joyeuse séance rue Ronchoux où des gens de tout âge et de tout sexe se précipitaient, « *chantâ, sautâ, caibrioula* », du côté de la salle Saint-Joseph. Et, cette année-là « *c'était mieux que tout ce qui avait été fait jusqu'à présent* ».

Pour découvrir ou approfondir votre connaissance de la Crèche Comtoise, rendez-vous sur memoirevive.besancon.fr/?id=500

Ainsi, la fête de Noël n'était déjà pas qu'une fête religieuse et elle s'ancre bien dans les mœurs depuis le XIX^e siècle ; sans recourir à la consommation à outrance, les cadeaux faisaient tout de même partie de la fête et il est bon de rappeler que les étrennes du jour de l'an venaient les compléter, pour les moins



modestes. Et cette date correspondait souvent au vrai jour des cadeaux. B. J.



Le petit Comtois du 19 décembre 1920

Du nouveau au Café tabac de la Place des Vareilles



Sa maman, maîtresse d'école retraitée est venue lui prêter main-forte. Après avoir enseigné 46 ans dans des écoles primaires elle s'est osée comme lui à l'apprentissage d'un nouveau métier. Le café-tabac de Bregille est pour Monsieur Pruniaux, une première expérience mais avant de se lancer, il a dû suivre des formations pour aborder les subtilités et spécificités du métier : la presse, la vente du tabac, la Française des jeux, la licence 4. Ses premières impressions sont positives. Beaucoup de passage, une clientèle agréable qui apprécie que rien n'ait changé depuis le départ des prédécesseurs sauf quelques petits ajouts utiles comme la vente de timbres. La place des Vareilles va bien. La coopération entre les deux magasins voisins est déjà bien rodée. Le dimanche c'est le Casino shop qui prend le relais de la vente du journal. Bonne chance aux nouveaux gérants.

Heures d'ouverture :
du lundi au vendredi : de 6h45 à 13 h et de 15 h à 19 h.
Le samedi de 6h45 à 13 h.

Un petit bout d'histoire

De 1934 à 1982 presque un demi-siècle, le bureau de tabac fut tenu par " La Ginette " et sa sœur " La Marcelle ". C'était une succursale des Docks francs comtois avant que soit construit le bâtiment où se trouve actuellement le Casino shop. Chez elles on trouvait de tout.

Extrait du livre "Mémoires de Bregille"

Au début, nous faisons épicerie, surtout du vin, du vinaigre, de l'huile stockés en tonneaux, des graines courantes, de la farine, du sucre, le tout vendu au détail. Nous allions nous approvisionner deux fois par semaine au marché en fruits et légumes. Le lait nous était livré par les cultivateurs de Bregille... Les clients venaient le chercher avec leur bidon... Pendant la guerre... notre appartement servait de salle de réunion pour les résistants pendant que nous servions les allemands cantonnés au fort de Bregille.

TOMBE LA NEIGE



3

nal. L'Adoration des mages est présentée sous une tempête qui rend à peine discernable les contours des maisons et de la scène. Il illustre parfaitement les propos des historiens de l'époque présentant la neige comme un élément dérangeant et pénible.

Il a ensuite été beaucoup copié par son fils (Le Jeune) et d'autres artistes, mais la violence du climat est atténuée: plus de tem-

Il y a longtemps, lorsque la planète n'était pas encore tourneboulée par l'activité humaine, lorsqu'il y avait de la neige en hiver, des harengs à profusion sur les côtes néerlandaises, et que les continents de matières plastiques n'existaient pas encore... C'était le temps des froidures en Europe, provoquées par ce qu'appellent les historiens du climat, le Petit Âge Glaciaire; Celui-ci a duré de 1350 à 1850. Certains auteurs le font commencer vers le milieu du XVIe siècle avec une crue glaciaire catastrophique vers 1550.

Il est intéressant de se pencher sur l'histoire de l'art pour illustrer cette période. La représentation du mois de février dans « Les très Riches Heures » du Duc de Berry ❶, (1411-1416), en est le premier paysage de neige. Il ne s'agit plus d'illustrer l'hiver par un symbole unique (la neige) mais de montrer avec beaucoup de détails comment il est vécu dans une campagne quelque part en Europe. Il donne à voir des personnages qui ont froid, qui se réchauffent au coin du feu et les difficultés à vivre dans ce contexte.

C'est à Martin Schongauer ❷ (Colmar, 1448-Vieux Brisach, 1491), qu'on

doit une des très rare Nativités (vers 1470) sur un fond de paysage enneigé. Bethléem est loin et l'artiste remplace la naissance de l'enfant dans le climat rude de l'Alsace à cette époque.

Les peintres des Provinces Unies ont beaucoup traité ce thème et la plupart de leurs tableaux ont été réalisés entre 1565 et 1665, inspirés par l'hiver particulièrement dur de 1565.

Pieter Bruegel dit l'Ancien, (1526-1569, Bruxelles) se sert de scènes bibliques ❸ pour évoquer la vie quotidienne dans le Brabant hiver-



2

pête, juste la vision d'une société qui s'amuse au grand air en patinant. On peut discerner de nombreuses anecdotes amusantes et éléments triviaux, familiers, nombreux dans la tradition flamande. La palette est restreinte, plus monochrome, ponctuée de taches vermillon.

Dans les scènes bibliques, sont réunis dans une même représentation le temps de l'hiver, le temps de la bible et la vie des contemporains: le Dénombrement de Bethléem évoque le prélèvement violent de l'impôt par les Habsbourg, le massacre des Innocents, les exactions perpétrées par les troupes espagnoles. L'abondance des représentations de l'hiver est peut-être aussi une façon pour les peintres flamands de mettre en valeur une culture néerlandaise différente de celles des envahisseurs espagnols.

Il est possible d'admirer au Musée des Beaux Arts de Lons-Le-Saunier, le Massacre des Saints Innocents et le Dénombrement de Bethléem de Pieter Bruegel Le Jeune; au musée Baron Martin de Gray, les Plaisirs de l'Hiver de Hendrix van Avercamp; au musée des Beaux Arts de Dole, Paysage d'hiver avec rivière gelée, d'après Pieter Bruegel l'Ancien ❹. V. I.



4



1

Entreprise Jean Buissonnier

Rénovation intérieure
création de salle de bains

Un professionnel compétent
près de chez vous

18 rue Brochet -25000 Besançon
06 45 13 84 04

entendre
... et la vie recommence

Pierre-Hugues SCHIRER
Audioprothésiste D.E.

22 Rue de la république 25000 BESANCON
1 Grande Rue 25660 SAÔNE
7 Rue Charles de Gaulle 25410 SAINT-VIT

Tél. 03 81 50 47 09

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

www.creditmutuel.fr

Crédit Mutuel Les Chaprais
24, boulevard Diderot - 25000 Besançon
Tél. : 0820 03 44 28
E-mail : 08000@cmcee.creditmutuel.fr

*N° Indigo : 0,12 € TTC/min.

Pendant le confinement nous continuons à bâtir des projets !

Atelier DESSIN-MANGA



dessins de Noémie L.



Un atelier DESSIN-MANGA pour les jeunes de 10 à 17 ans accueillera les passionnés qui pourront créer leurs personnages, les installer dans un environnement et pour certains se lancer dans l'écriture d'un scénario.

Des techniques traditionnelles jusqu'à la palette graphique, Noémie guidera les dessinateurs débutants ou confirmés.

Vous pouvez dès à présent vous inscrire au secrétariat. Les cours auront lieu le mercredi après-midi tous les quinze jours. Nous pourrions vous en dire plus... -en fonction du nombre d'inscriptions et des consignes sanitaires.

